

Alia Ali: In Light Of... Lasten tehtävät



Lähde mukaan tutkimusretkelle Alian teoksiin! Näiden tehtävien avulla etsimme symboleja, tarkkailemme värejä ja valoa sekä matkustamme mielikuvituksessa menneisyyteen ja tulevaisuuteen.

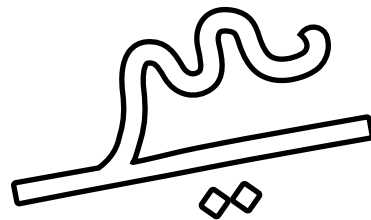
Alia Ali on jemeniläis-bosnialainen taiteilija. Hänen teoksissaan kuviot, materiaalit ja tarinat kantavat mukanaan muistoja ja merkityksiä eri kulttuureista ja eri aikakausilta. Näyttelyn nimi *Valossa nähtyä...* viittaa valon erilaisiin muotoihin ja siihen, miten käsityksemme maailmasta muuttuu ajan myötä, ja miltä asiat näyttävät eri tilanteissa.

Aloitamme kierroksen tarkastelemalla portaikon arvoituksellisia kuvioita. Alia on hyödyntänyt Taidehallin rakennuksen omaa arkkitehtuuria ja ikkunoista tulevaa luonnonvaloa. Liikumme näyttelyssä samaan suuntaan valon kanssa. Samalla tutustumme sabianin kielen kuvioihin, jotka taiteilija on itse luonut. Sabiani on eräänlainen salainen kieli tulevaisuudesta. Alia on saanut inspiraatiota 3 000 vuotta vanhasta kielestä ja hän yhdistää kirjaimia ja kuvia esimerkiksi eri eläimistä.

Millaisiksi uskot kielen muuttuvan tulevaisuudessa? Käytetäänköhän silloin vielä meille tuttuja symboleja ja kirjaimia?

Kirjoita tähän paperiin oma salainen viestisi. Voit halutessasi käyttää ja tulkita Alian sabianin kielen merkkejä.

Alia on myös piilottanut näyttelyyn käärmesymboleita. Löydätkö niitä? Ne näyttävät tältä:



Kuvanveistososalissa on esillä veistoksia ja läpikuultavia valokuvia, joissa on kuvattuna Mylar-kangasta.

Mylarista tehdyt peitteet kehitettiin alun perin avaruusmatkoja ja astronautteja varten.

Suurin osa esillä olevista sinisistä veistoksista on tehty lapis lazulista, kivistä, jota löytyy vain yhdestä paikasta maailmassa: Afganistanista. Valkoiset veistokset on tehty alabasterista.

Mitä nämä veistokset esittävät? Tuovatko ne meille ehkä viestejä tulevaisuudesta tai menneisyydestä?

Alia käyttää teoksissaan paljon erilaisia tekstiilejä. Voisi melkein sanoa, että kankaat puhuvat omaa kieltään! Keskisalin valokuvissa näkyy vanhoja ranskalaisia samettisia sisustus-kankaita ja intialaisia brokadikankaita. Alia on pohtinut, että sanat eivät aina riitä kertomaan, keitä me olemme tai miten koemme jonkin paikan. Kankaiden ja asujen kautta voimme oppia eri kulttuurien tavoista, väreistä ja kuvioista.

Valokuvausta kuvataan joskus "piirtämiseksi valolla". Ennen valokuvan ottamista taiteilija suunnittelee huolellisesti jokaisen yksityiskohdan ja varmistaa, että valaistus on juuri oikeanlainen.

Huomaatko, että näyttelyn valokuvat tuovat esiin kankaiden kauniit kuviot ja värit samalla kun ne peittävät ja suojelevat niiden takana olevaa henkilöä?

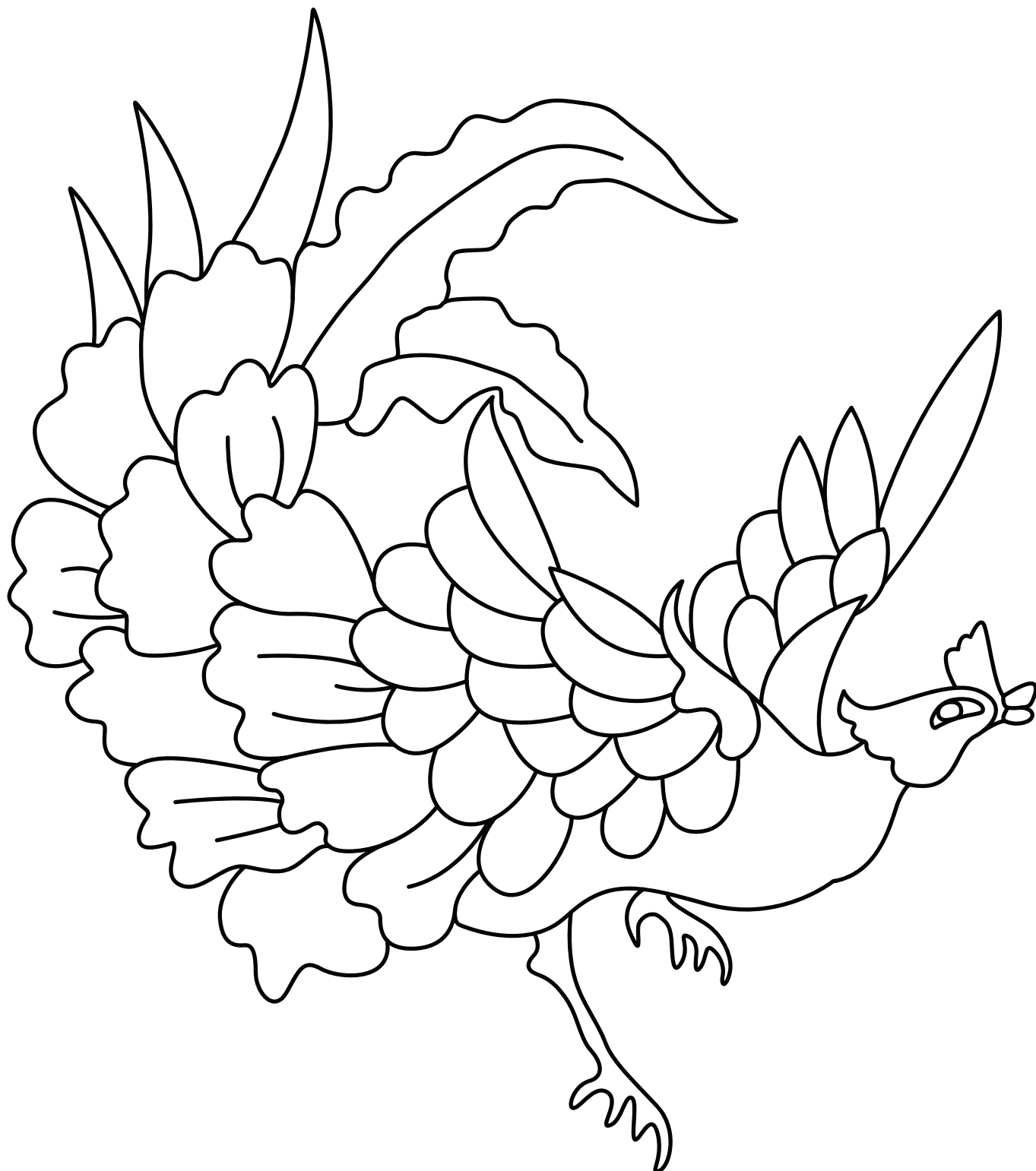
Tekstiiliteos *Kudottu ilma* on esillä Takasalissa. Teos on tehty *mulmul*-kankaasta. Tätä kangasta sanotaan kudotuksi ilmakeksi, koska se on niin kevyttä ja läpikuultavaa. Kankaan sinisen sävyt on värjätty asteittain indigokasvista peräisin olevalla sinisellä värillä. Taiteilija itse on maalannut kankaan kultaiset ja hopeiset kuviot. Intiassa sinistä pidetään onnen värinä.

Mitkä värit tekevät sinut onnelliseksi ja miksi?

Pikkusalissa koko huone on peitetty kuvioituilla kankailla, jotka on värjätty perinteisellä batiikkiteknikalla. Batic-kankaan valmistuksessa kangasta vahataan, värjätään ja pestään useita kertoja. Baticki yhdistetään erityisesti Indonesiaan ja Jaavan saareen, missä taidokkaat mestarikäsityöläiset edelleenkin valmistavat vahabatickikankaita. Batickivärjäys perustuu käsityötaitoon ja tietoon, joka on siirtynyt sukupolvelta toiselle.

Väritä tämä lintu käyttäen omaa suosikkiväriyhdistelmääsi Alia Alin näyttelystä.

Lintu on myös piilotettu yhteen Pikkusalin taideteoksista. Löydätkö sen?



Alia Ali: In Light Of... Activities for Children



Join us on an exploration of Alia's artworks! Through these activities, we will search for symbols, observe colours and light, and travel in our imagination to the past and the future.

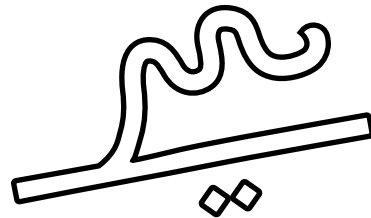
Alia Ali is a Yemeni-Bosnian artist. In her works patterns, materials and stories carry memories and meanings from different cultures and periods of time. The title of the exhibition, *In Light of...*, refers to different forms of light and how our perception of the world changes over time and how things appear under different situations.

We begin our tour by looking at the mysterious patterns in the staircase. Alia has incorporated the architecture of the Kunsthalle building itself and the natural light coming through its windows. We move through the exhibition in the same direction as the light. Along the way, we become acquainted with the symbols of the Sabian language, which the artist created herself. Sabian is a kind of secret language from the future. Alia drew inspiration from a 3,000- year-old language and combines letters and images, including those of different animals.

How do you think languages will change in the future? Do you think we will still use symbols and letters that are familiar to us today?

Write your own secret message on this sheet. If you like, you can use and interpret the symbols of Alia's Sabian language.

Alia has also hidden snake symbols throughout the exhibition. Can you find them? They look like this:



In the Sculpture Gallery you will find sculptures and translucent photographs featuring Mylar fabric.

Mylar blankets were originally developed for space travel and astronauts.

Most of the blue sculptures on display are made of lapis lazuli, a stone found in only one place in the world: Afghanistan. The white sculptures are made of alabaster.

What do these sculptures represent? Could they be bringing us messages from the future or the past?

Alia uses many different textiles in her artworks. You could almost say that the fabrics speak their own language! The photographs in the Central Gallery feature antique French velvet furnishing fabrics and Indian brocades. Alia has reflected on how words are not always enough to express who we are or how we experience a place. Through fabrics and clothing, we can learn about the traditions, colours, and patterns of different cultures.

Photography is sometimes described as "drawing with light." Before taking a photograph, the artist carefully plans every detail and makes sure the lighting is exactly right.

Can you see how the photographs in the exhibition reveal the beautiful patterns and colours of the fabrics while at the same time hiding and protecting the person behind them?

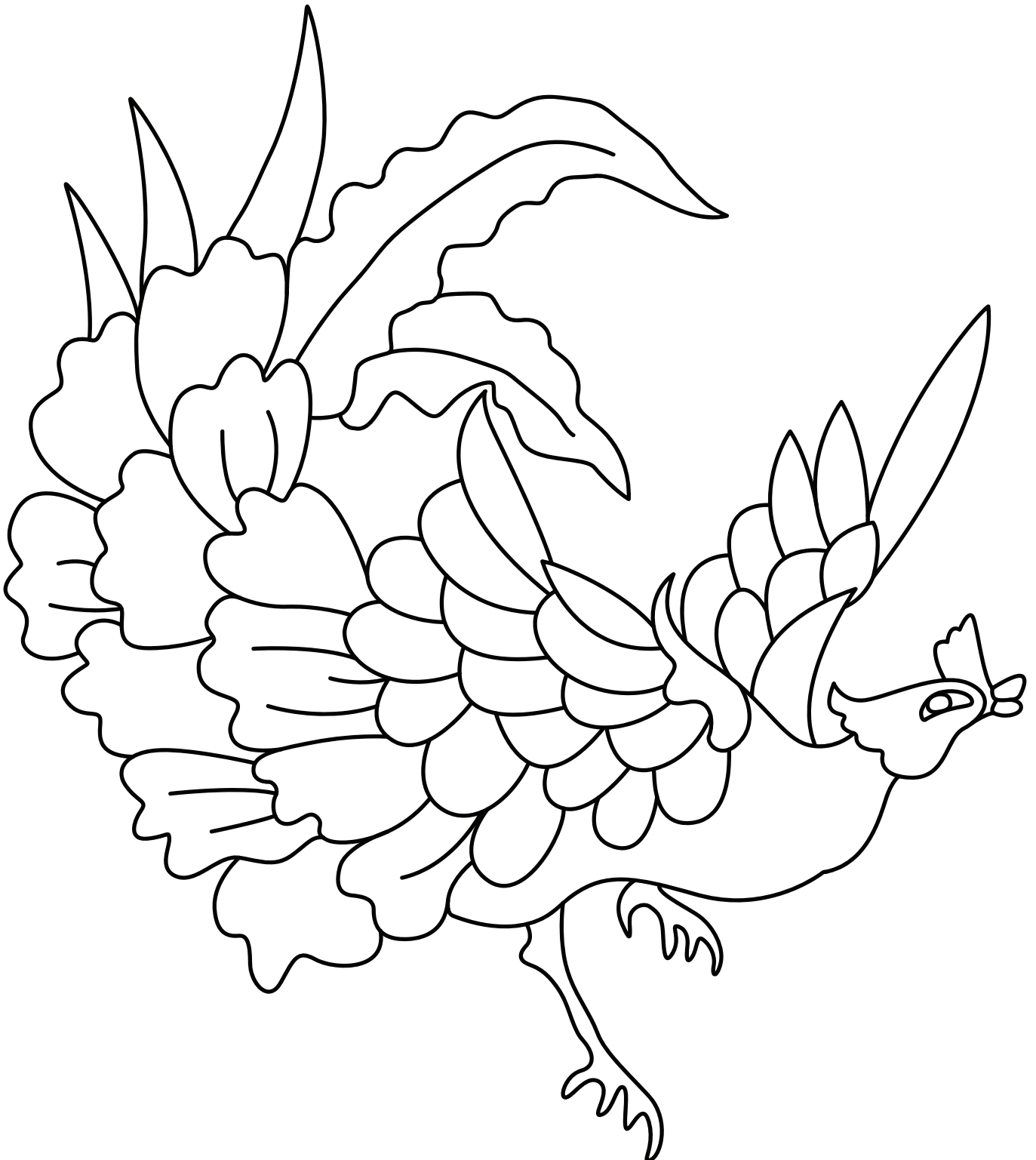
The textile artwork *Woven Air* is on display in the Back Gallery. The piece is made from *mulmul* fabric. This fabric is often called “woven air” because it is so light and translucent. Its blue shades have been dyed gradually using indigo, a natural blue dye derived from the indigo plant. The artist hand-painted the gold and silver patterns on the fabric. In India, blue is considered a lucky colour.

Which colours make you happy, and why?

In the Small Gallery, the entire room is covered with patterned fabrics dyed using the traditional batik technique. Batik fabrics are made by waxing, dyeing, and washing the cloth many times. Batik is especially associated with Indonesia and the island of Java, where skilled master artisans still produce wax batik textiles today. Batik dyeing is based on craftsmanship and knowledge passed down from one generation to the next.

Colour this bird using your favourite colour combination from Alia Ali’s exhibition.

The bird is also hidden in one of the artworks in the Small Gallery. Can you find it?



Alia Ali: In Light Of... Uppgifter för barn



Med dessa uppgifter närmar vi oss Alias verk som en upptäcktsfärd mellan dåtid och framtid, och utforskar utställningen tillsammans med hjälp av symboler, färg och ljus!

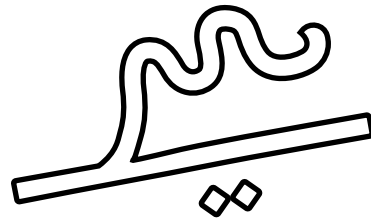
Alia Ali är en konstnär med Jemenskt-Bosniskt ursprung. I hennes konstverk bär mönster, material och berättelser på minnen och betydelser från olika kulturer och tidsperioder. Utställningens namn *In Light Of...* syftar på de olika formerna av ljus och hur vår uppfattning om världen förändras över tid - hur saker framstår vid olika tillfällen.

Vi börjar rundturen med att titta närmare på de gåtfulla mönstren i trappan. Alia har använt sig av Konsthallens egna arkitektur och naturliga ljus från fönstren. Vi rör oss längs med ljuset i utställningen och bekantar oss med mönstren av språket Sabiani som konstnären själv har skapat. Sabiani är som ett slags hemligt språk från framtiden. Alia har inspirerats av ett 3 000 år gammalt språk och kombinerar både bokstäver och bilder för till exempel olika djur.

Hur tror du att språken kommer att se ut i framtiden, kommer bekanta symboler och bokstäver vi känner till idag fortfarande att användas?

Skriv ner ett hemligt meddelande någonstans på det här pappret; du får gärna tolka och använda märken från Alias eget Sabiani-språk om du vill.

Alia har även gömt symbolen för en orm omkring i utställningen, hittar du dem? De ser ut så här:



I skulptursalen visas skulpturer samt två genomskinliga fotografier där ett speciellt Mylar-tyg förekommer.

Mylar-material utvecklades ursprungligen för rymdfärder och astronauter.

De flesta av de blå skulpturerna i galleriet är gjorda av lapis lazuli, en sten som bara finns på en enda plats i världen: Afghanistan! De vita skulpturerna är gjorda av alabastersten.

Vad föreställer dessa skulpturer? Bär de kanske på ett budskap till oss från antingen framtiden eller det förflutna?

Alia använder mycket olika textilier i sina konstverk. Man skulle nästan kunna säga att tyget talar ett eget språk! I mellansalen finns äldre franska inredningstyg i sammet och indiska brokadtyg. Alia har funderat på att ord inte alltid räcker till för att uttrycka vilka vi är eller hur vi upplever en plats. Genom tygen och dräkterna kan vi lära oss om olika kulturers seder och bruk, färger och mönster.

Fotografi beskrivs ibland som att "teckna med ljus". Konstnären planerar noggrant varje del av bilden innan den tas och ser till att ljussättningen är precis rätt.

Märker du att fotografierna här på utställningen både visar tygernas vackra mönster och färger, samtidigt som de döljer och skyddar personen bakom?

Textilkonstverket *Vävd luft* visas i den bakre salen. Tyget som heter *mulmul*, har beskrivits som vävd luft för att det är så lätt och genomskinligt. Mönstren på tyget är handmålade av konstnären och de olika blå nyanserna kommer från indigoväxten och har färgats gradvis på tyget. I Indien är blått lyckans färg.

Vilka färger gör dig lycklig, och varför?

I det lilla gallerirummet täcks hela rummet av mönstrade textilier färgade med traditionell batikteknik. Då man gör batiktyg vaxas, färgas och tvättas tyget upprepade gånger. Batik förknippas särskilt med Indonesien och ön Java, där mästehantverkare fortfarande utövar konsten att skapa vaxbatik. Metoden bygger på hantverkskonst och kunskap som gått i arv genom generationer.

Färglägg den här fågeln i din favorit färgkombination från Alia Alis utställning.

Fågeln gömmer sig också i något av Lilla Salens konstverk, kan du hitta den?

